

Correlation Guide for Azulejo to California State Standards

COMMUNICATION: Real-world communication is purposeful and takes place in a variety of authentic settings that represent what a student will experience in the target cultures.

Communication Standard 1: INTERPRETIVE COMMUNICATION

Students demonstrate understanding, interpret, and analyze what is heard, read, or viewed on a variety of topics, from authentic texts. They use technology, when appropriate, to access information.

Advanced
WL.CM1.A

Demonstrate understanding of the main idea and supporting details in major time frames on most informal and formal topics of general public interest. Demonstrate understanding of authentic texts using paragraph-level discourse that is spoken, written, or signed.

p. 9 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 9, Temas de discusión y ensayos, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 12, Sugerencias para el análisis del romance, #1, #2, #3, #4 #5, #6, #7, #8, #9; p. 12, Temas de discusión y ensayos, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 13, Actividades *Conde Lucanor*, #2, #5, #6; p. 14, Actividades *Romance*, #6; p. 23 Sugerencias para el análisis del poema, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 23 Temas de discusión y ensayos, #3, #4, #7; p. 26 Sugerencias para el análisis del soneto, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 26 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 29 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 29 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 34 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 34 Temas de discusión y ensayos #3, #4, #6; p. 35 Actividades para la Unidad 1 #3, #8, #11; p. 37-38 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 49 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #9; p. 50 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 58 Sugerencias para el análisis de "Los presagios" y "Se ha perdido el pueblo mexicana" #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 58 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 59-60 Actividades para la Unidad 2 #2, #3, #5, #6, #7, #13; p. 60-62 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #1, #2, #4, #8, #9, #11; p. 98-99 Sugerencias para el análisis de la obra #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17, #18, #19; p. 99 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 109 Sugerencias para el y la discusión del Capítulo I #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 115 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo II #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 121 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo III #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 127 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo IV #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 132 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo V #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 139 Sugerencias para el análisis del Capítulo VIII #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 144 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo IX #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 151 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo LXXIV de la Segunda Parte #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 151-152 Temas de discusión y ensayos para la obra completa #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 152-154 Actividades para la Unidad 3 #1, #5, #9, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #18; p. 155-156 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17; p. 165 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 1-426 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 170 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 427-770 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 173 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 771-970 #1, #2; p. 176 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 974-1165 #1, #2, #4, #5, #6, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 183 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Segunda Versos 1409-1609 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8;

p. 187-188 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Segunda Versos 1610-1940 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 190 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Segunda Versos 1941 -Final de la Jornada Segunda #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 195-196 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Tercera Versos 2107-2446 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 202-203 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Tercera Versos 2557-2919 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 210 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Tercera Versos 2920 - Final del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 210 Temas para discusión y ensayos al terminar la obra #1, #2, #3, #4, #5; p. 211 Actividades para la Unidad 4 #1, #2, #3, #5, #6, #8, #9; p. 211-212 Cuestiones esenciales para la Unidad 4 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9 #10; p. 222 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 222-223 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 226 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14; p. 226 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 227 Actividades para la Unidad 1 #1, #2, #4, #6; p. 228-229 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 234 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 234-235 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 242 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 242 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 243 Actividades para la Unidad 2 #1, #3, #4, #5, #6, #7; p. 244-245 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14; p. 256 Sugerencias para el análisis del texto #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 256 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 262 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16; p. 262-263 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 264 Actividades para la Unidad 3 #3, #4, #6, #7; p. 265-266 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 298 Sugerencias para el análisis de la novela #1, #2, #3, #4, #5, #7, #8, #9, #10, #11; p. 298-299 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 299 Actividades para la Unidad 1 #2, #3, #5, #6, #7, #8, #9; p. 300-301 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14; p. 300-301 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14; p. 204 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 304 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3, #4; p. 308 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 308 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 312 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 312 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 316 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 316 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 317-318 Actividades para la Unidad 2 #2, #3, #6, #9, #10, #11, #12, #18; p. 318-320 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12;

p. 326 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 326 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 334 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 334 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 336 Sugerencias para el análisis de “Borges y yo” #1, #2; p. 336 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 345 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 346 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 355 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 355 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 362 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 362 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 272 Sugerencias para el análisis de “Chac Mool” #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 372 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 381 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 381 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 382-384 Actividades para la Unidad 3 #2, #5, #6, #9, #10, #11, #14, #20, #22, #23, #24; p. 397 Sugerencias para el análisis del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 397-398 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 402 Sugerencias para el análisis del texto #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 402 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3; p. 403-404 Actividades para la Unidad 4 #1, #2, #6, #9, #10, #11; p. 404-405 Cuestiones esenciales para la Unidad 4 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 408 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 408 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3; p. 412 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 412 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 417 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 417-418 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 464 Sugerencias para el análisis del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 464-465 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 466-467 Actividades para la Unidad 5 #1, #3, #4, #7, #8, #9, #10, #11, #14, #15, #19, #20; p. 468-469 Cuestiones esenciales para la Unidad 5 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17; p. 476 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 476 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 482 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 482 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 487 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5; p. 487 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 487 Temas de discusión y ensayos de los dos cuentos #1, #2, #3, #4; p. 488 Actividades para la Unidad 6 #7, #8; p. 489-490 Cuestiones esenciales para la Unidad 6 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16

Communication Standard 2: INTERPERSONAL COMMUNICATION

Students interact and negotiate meaning in a variety of real-world settings and for multiple purposes, in spoken, signed, or written conversations. They use technology as appropriate, in order to collaborate, to share information, reactions, feelings, and opinions.

Advanced
WL.CM2.A
Participate in real-world, spoken, written, or signed conversations and discussions in major time frames on topics of general public interest. Use connected sentences and paragraph-level discourse in most informal and formal settings.

p. 9 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 9, Temas de discusión y ensayos, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 12, Sugerencias para el análisis del romance, #1, #2, #3, #4 #5, #6, #7, #8, #9; p. 12, Temas y discusión y ensayos, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 13, Actividades *Conde Lucanor*, #5; p. 23 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #7; p. 29 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 34 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 58 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 59-60 Actividades para la Unidad 2 #3, #4, #5, #7; p. 99 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 115 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo II #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 121 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo III #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 127 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo IV #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 132 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo V #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 139 Sugerencias para el análisis del Capítulo VIII #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 144 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo IX #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 151 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo LXXIV de la Segunda Parte #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 151-152 Temas de discusión y ensayos para la obra completa #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 152-154 Actividades para la Unidad 3 #1, #4, #6, #14, #18; p. 155-156 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17; p. 170 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 427-770 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 173 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 771-970 #1, #2; p. 176 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 974-1165 #1, #2, #4, #5, #6, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 183 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Segunda Versos 1409-1609 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 187-188 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Segunda Versos 1610-1940 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 190 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Segunda Versos 1941 -Final de la Jornada Segunda #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 195-196 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Tercera Versos 2107-2446 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 202-203 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Tercera Versos 2557-2919 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 210 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Tercera Versos 2920 - Final del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 210 Temas para discusión y ensayos al terminar la obra #1, #2, #3, #4, #5; p. 211-212 Cuestiones esenciales para la Unidad 4 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10

p. 222 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 222-223 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 226 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14; p. 226 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 228-229 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 234 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 234-235 Temas de

p. 242 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 243 Actividades para la Unidad 2 #1, #3, #4, #5, #6, #7; p. 244-245 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14; p. 256 Sugerencias para el análisis del texto #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 256 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 262 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16; p. 262-263 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 265-266 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12;

p. 298 Sugerencias para el análisis de la novela #1, #2, #3, #4, #5, #7, #8, #9, #10, #11; p. 298-299 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 299 Actividades para la Unidad 1 #1, #4, #6, #7, #9; p. 300-301 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #14; p. 308 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 308 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 312 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 312 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 316 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 316 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 317-318 Actividades para la Unidad 2 #2, #5, #7, #8, #9, #10, #11, #13; p. 318-320 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 326 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 326 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 334 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 334 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 336 Sugerencias para el análisis de “Borges y yo” #1, #2; p. 336 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 345 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 346 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 355 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 355 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 362 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 362 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 272 Sugerencias para el análisis de “Chac Mool” #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 372 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 381 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 381 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 382-384 Actividades para la Unidad 3 #1, #2, #7, #15, #19, #20; p. 385-388 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #2, #3, #4, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17, #18, #19, #20, #21, #22; p. 397 Sugerencias para el análisis del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 397-398 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 402 Sugerencias para el análisis del texto #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 402 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3; p. 403-404 Actividades para la Unidad 4 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #8, #9, #10, #11; p. 404-405 Cuestiones esenciales para la Unidad 4 #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13;

p. 408 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 408 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3; p. 412 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 412 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 417 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 417-418 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 464 Sugerencias para el análisis del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 464-465 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 466-467 Actividades para la Unidad 5 #1, #5, #6, #7, #8, #12, #14, #16, #18, #20; p. 468-469 Cuestiones esenciales para la Unidad 5 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17; p. 476 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 476 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 482 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 482 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 487 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5; p. 487 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 487 Temas de discusión y ensayos de los dos cuentos #1, #2, #3, #4; p. 488 Actividades para la Unidad 6 #3, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 489-490 Cuestiones esenciales para la Unidad 6 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #14, #15, #16

Communication Standard 3: PRESENTATIONAL COMMUNICATION

Students present information, concepts, and ideas on a variety of topics and for multiple purposes, in culturally appropriate ways. They adapt to various audiences of listeners, readers, or viewers, using the most suitable media and technologies to present and publish.

Advanced
WL.CM3.A
Deliver presentations in culturally appropriate ways on topics of general public interest using paragraph-level discourse in major time frames through spoken, written, or signed language. Use the most suitable media and technologies to present and publish.

p. 12, Sugerencias para el análisis del romance, #5-#9; p. 14, Actividades Romance, #4, #5; p. 35 Actividades para la Unidad 1 #7; p. 37-38 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #12; p. 59-60 Actividades para la Unidad 2 #8; p. 211 Actividades para la Unidad 4 #3; p. 277 Actividades para la Unidad 1 #4; p. 243 Actividades para la Unidad 2 #3; p. 264 Actividades para la Unidad 3 #5, #9; p. 299 Actividades para la Unidad 1 #3, #7; p. 317-318 Actividades para la Unidad 2 #7, #13; p. 382-384 Actividades para la Unidad 3 #1, #7, #15, #16, #21; p. 403-404 Actividades para la Unidad 4 #7; p. 466-467 Actividades para la Unidad 5 #10, #13; p. 488 Actividades para la Unidad 6 #1, #2, #6, #8, #9;

Communication Standard 4: Settings for Communication

*Students use language in most informal and formal settings (Advanced)
Students recognize (Novice), participate in (Intermediate), initiate (Advanced), or sustain (Superior) language use opportunities outside the classroom and set goals while reflecting on progress, and use language for enjoyment, enrichment, and advancement.*

Advanced
WL.CM4.A
Initiate opportunities to use culturally authentic, real-world, and academic language in most informal and formal settings within target-language communities in the United States and around the world.

p. 488 Actividades para la Unidad 6 #10.

Communication Standard 5: Receptive Structures in Service of Communication

Students use the following structures to communicate structures for major time frames and text structures for paragraph-level discourse (Advanced); Students use the following language text types to communicate paragraphs and strings of paragraphs (Advanced);

Advanced
 WLCM5.A
 Demonstrate understanding of topics of general public interest. Use knowledge of sentence-level elements (morphology and syntax in major time frames) and paragraph-level discourse (text structure).

p. 9 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 9, Temas de discusión y ensayos, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 12, Sugerencias para el análisis del romance, #1, #2, #3, #4 #5, #6, #7, #8, #9; p. 12, Temas y discusión y ensayos, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 13, Actividades Conde Lucanor, #1, #2, #3, #4, #5; p. 14, Actividades Romance #4, #5, #6, #7, #8; p. 15 Actividades Romance #13; p. 16, Cuestiones esenciales para la Unidad, #1, #2, #3, #4, #5, #6;
 p. 23 Temas de discusión y ensayos, #5, #6; p. 26 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 29 Temas de discusión y ensayos #2, #4; p. 34 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 35 Actividades para la Unidad 1 #2, #7; p. 37-38 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #2, #4, #5, #6, #7, #9, #10, #12, #13; p. 49 Sugerencias para el análisis de la Segunda carta de relación #3, #4, #6, #8, #9; p. 50 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 58 Sugerencias para el análisis de "Los presagios" y "Se ha perdido el pueblo mexicana" #3; p. 58 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 59-60 Actividades para la Unidad 2 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #13; p. 60-62 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #1, #2, #3, #4, #5, #8, #9, #10, #11; p. 99 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 109 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo I #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 115 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo II #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 121 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo III #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 127 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo IV #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 132 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo V #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 139 Sugerencias para el análisis del Capítulo VIII #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 151 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo LXXIV de la Segunda Parte #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 151-152 Temas de discusión y ensayos para la obra completa #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 152-154 Actividades para la Unidad 3 #1, #3, #4, #5, #6, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #18; p. 155-156 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17; p. 165 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 1-426 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 170 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 427-770 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 173 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 771-970 #1, #2; p. 176 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 974-1165 #1, #2, #4, #5, #6, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 183 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Segunda Versos 1409-1609 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 187-188 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Segunda Versos 1610-1940 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 190 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Segunda Versos 1941 -Final de la Jornada Segunda #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 195-196 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Tercera Versos 2107-2446 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9;

p. 202-203 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Tercera Versos 2557-2919 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 210 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Tercera Versos 2920 - Final del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 210 Temas para discusión y ensayos al terminar la obra #1, #2, #3, #4, #5; p. 211 Actividades para la Unidad 4 #1, #2, #3, #5, #6, #7, #8, #9 ; p. 211-212 Cuestiones esenciales para la Unidad 4 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10
 p. 222 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 222-223 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 226 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14; p. 226 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 227 Actividades para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #6; p. 228-229 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 234 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 234-235 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 242 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 242 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 243 Actividades para la Unidad 2 #1, #3, #4, #5, #6, #7; p. 244-245 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14; p. 256 Sugerencias para el análisis del texto #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 256 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 262 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16; p. 262-263 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 264 Actividades para la Unidad 3 #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 265-266 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12
 p. 298 Sugerencias para el análisis de la novela #1, #2, #3, #4, #5, #7, #8, #9, #10, #11; p. 298-299 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 299 Actividades para la Unidad 1 #1, #4, #7, #9; #1, #2, #3, #4, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #14; p. 300-301 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #14; p. 300-301 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14; p. 204 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 304 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3, #4; p. 308 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 308 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 312 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 312 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 316 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 316 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 317-318 Actividades para la Unidad 2 #2, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #13, #14; p. 318-320 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 326 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10;

p. 326 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 334 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 334 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 336 Sugerencias para el análisis de "Borges y yo" #1, #2; p. 336 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 345 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 346 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 355 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 355 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 362 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 362 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 272 Sugerencias para el análisis de "Chac Mool" #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 372 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 381 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 381 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 382-384 Actividades para la Unidad 3 #1, #2, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #14, #15, #16, #17, #18, #19, #20, #21, #22, #24; p. 385-388 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17, #18, #19, #20, #21, #22; p. 397 Sugerencias para el análisis del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 397-398 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 402 Sugerencias para el análisis del texto #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 402 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3; p. 403-404 Actividades para la Unidad 4 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 404-405 Cuestiones esenciales para la Unidad 4 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 408 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 408 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3; p. 412 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 412 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 417 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 417-418 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 464 Sugerencias para el análisis del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 464-465 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 466-467 Actividades para la Unidad 5 #1, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17, #18, #19, #20; p. 468-469 Cuestiones esenciales para la Unidad 5 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17; p. 482 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 482 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 487 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5; p. 487 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 487 Temas de discusión y ensayos de los dos cuentos #1, #2, #3, #4; p. 488 Actividades para la Unidad 6 #1, #2, #3, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 489-490 Cuestiones esenciales para la Unidad 6 #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16.

Communication Standard 6: Productive Structures in Service of Communication

Students use the following structures to communicate structures for major time frames and text structures for paragraph-level discourse (Advanced);

Students use the following language text types to communicate paragraphs and strings of paragraphs (Advanced)

Advanced
WLCM6.A

Communicate about topics of general public interest. Use knowledge of sentence-level elements (morphology and syntax in major time frames) and paragraph-level discourse (text structure).

p. 9 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 9, Temas de discusión y ensayos, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 12, Sugerencias para el análisis del romance, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 12, Temas y discusión y ensayos, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 13, Actividades *Conde Lucanor*, #5; p. 14, Actividades *Romance* #4, #5, #7, #8; p. 15 Actividades *Romance* #13; p. 16, Cuestiones esenciales para la Unidad, #1, #2, #3, #4, #5, #6;

p. 23 Temas de discusión y ensayos, #1, #2, #3, #4, #5, #7; p. 26 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 29 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 34 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 49 Sugerencias para el análisis de la Segunda carta de relación #3, #4, #6, #8, #9; p. 50 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 58 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 59-60 Actividades para la Unidad 2 #3, #4, #5; p. 99 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 121 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo III #4, #5, #6, #7, #8; p. 127 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo IV #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 132 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo V #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 139 Sugerencias para el análisis del Capítulo VIII #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 144 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo IX #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 151-152 Temas de discusión y ensayos para la obra completa #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 165 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 1-426 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 187-188 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Segunda Versos 1610-1940 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 190 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Tercera Versos 1941 -Final de la Jornada Segunda #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 195-196 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Tercera Versos 2107-2446 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 202-203 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Tercera Versos 2557-2919 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 210 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Tercera Versos 2920 - Final del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 210 Temas para discusión y ensayos al terminar la obra #1, #2, #3, #4, #5

p. 222 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 222-223 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 226 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14; p. 227 Actividades para la Unidad 1 #1, #4, #6; p. 228-229 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 234-235 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 242 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 242 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 243 Actividades para la Unidad 2 #1, #3, #4, #5, #6, #7; p. 244-245 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14;

p. 256 Sugerencias para el análisis del texto #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 265-266 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12

p. 298 Sugerencias para el análisis de la novela #1, #2, #3, #4, #5, #7, #8, #9, #10, #11; p. 298-299 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 300-301 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14; p. 204 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 304 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3, #4; p. 308 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 308 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 334 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 334 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 336 Sugerencias para el análisis de "Borges y yo" #1, #2; p. 336 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 345 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 346 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 362 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 362 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 272 Sugerencias para el análisis de "Chac Mool" #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 372 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 381 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 381 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 397 Sugerencias para el análisis del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 397-398 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 402 Sugerencias para el análisis del texto #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 402 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3; p. 408 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 408 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3; p. 417 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 417-418 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 464 Sugerencias para el análisis del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 464-465 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 466-467 Actividades para la Unidad 5 #1, #5, #6, #7, #8, #12, #14, #16, #18, #20; p. 468-469 Cuestiones esenciales para la Unidad 5 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17; p. 476 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 476 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 482 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 482 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 487 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5; p. 487 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 487 Temas de discusión y ensayos de los dos cuentos #1, #2, #3, #4; p. 488 Actividades para la Unidad 6 #3, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 489-490 Cuestiones esenciales para la Unidad 6 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #14, #15, #16.

<p>Communication Standard 7: Language Comparisons in Service of Communication To interact with communicative competence, students use the target language to investigate, explain, and reflect on the nature of language through comparison of similarities and differences in the target language and the language(s) they know.</p>	
<p>Advanced WL.CM7.A Identify similarities and differences in sentence-level elements (morphology and syntax in major time frames) and in paragraph-level discourse (text structure) of the languages known.</p>	<p>p. 9, Temas de discusión y ensayos, #3; p. 12, Sugerencias para el análisis del romance, #5-#9; p. 15, Actividades Romance, #12, #13; p. 222, Temas de discusión y ensayos, #2; p. 264, Actividades para la Unidad 3, #3; p. 319, Cuestiones esenciales para la Unidad 2, #2; p. 382, Actividades para la Unidad 3, #5; p. 385, Cuestiones esenciales para la Unidad 3, #2.</p>
<p>CULTURES: Students must acquire the ability to interact appropriately with target culture bearers to communicate successfully. Culturally appropriate language usage requires an understanding of the relationships between the products and practices of cultures and their underlying perspectives. While acquiring knowledge of products, practices, and perspectives of the target cultures, learners engage in comparisons among their cultures and the target cultures, and also explore how cultures affect each other when they interact in multilingual and multicultural communities.</p>	
<p>Cultures Standard 1: Culturally Appropriate Interaction Students interact with cultural competence and understanding.</p>	
<p>Advanced WL.CL1.A Interact with cultural competence in most informal and formal settings.</p>	<p>p. 9, Temas de discusión y ensayos, #2; p. 12, Sugerencias para el análisis del romance, #3; <i>Conde Lucanor</i>, #1; p. 13, Actividades ; p. 14 Actividades <i>Romance</i> #1, #2; #6; #7; #8; p. 20, Temas de discusión y ensayos, #3; p. 36, Actividades para la unidad, #9, #11; p. 59, Actividades para la unidad, #2, #3, #4, #7; pp. 60-62, Cuestiones esenciales para la Unidad 2, #2, #3, #9, #10; p. 99, Temas de discusión y ensayos, #5; p. 109, Sugerencia para el análisis y la discusión del Capítulo I, #10; p. 154, Actividades para la Unidad 3, #20; p. 155, Cuestiones esenciales para la Unidad 3, #6; p. 211, Actividades para la Unidad 4, #3; p. 212, Cuestiones esenciales para la Unidad 4, #6; p. 243, Actividades para la Unidad 2, #1, #3, #5, #6; p. 244, Cuestiones esenciales para la Unidad 2, #3; p. 245, Cuestiones para la Unidad 2, #8, #9; p. 265, Cuestiones esenciales para la Unidad 3, #8; p. 299, Actividades, #1-6; p. 308, Temas de discusión y ensayos, #2, #4; pp. 319-320, Cuestiones esenciales para la Unidad 2, #3; #9-#12; p. 383, Actividades para la Unidad 3, #15; p. 387, Cuestiones esenciales para la Unidad 3, #10, #18; p. 404, Actividades para la Unidad 4, #10; p. 469, Cuestiones esenciales para la Unidad 5, #12, #13; pp. 489-490, Cuestiones esenciales para la Unidad 6, #1, #2, #5; #6; #7, #9; #10, #12, #13, #16.</p>
<p>Cultures Standard 2: Cultural Products, Practices, and Perspectives To interact with cultural competence, students demonstrate understanding and use the target language to investigate, explain, and reflect on the relationships among the products cultures produce, the practices cultures manifest, and the perspectives that underlie them.</p>	
<p>Advanced WL.CL2.A Participate, use, describe, and discuss the relationships among target cultures' products, practices, and perspectives in culturally appropriate ways in most informal and formal settings.</p>	<p>p. 9, Temas de discusión y ensayos, #5, #6; p. 12, Sugerencias para el análisis del romance, #5-#9; p. 12, Temas de discusión y ensayos, #1, #7; p. 13, Actividades <i>Conde Lucanor</i>, #1; p. 14, Actividades <i>Romance</i> #6, #7, #8; p. 15 <i>Activades Romance</i> #13; p. 16, Cuestiones esenciales para la Unidad, #2, #3, #4, #5, #6; p. 23 Temas de discusión y ensayos, #2, #5, #6; p. 26 Temas de discusión y ensayos #3; p. 29 Temas de discusión y ensayos #2, #3, #4; p. 34 Temas de discusión y ensayos #2, #4, #5, #6; p. 35 Actividades para la Unidad 1 #5, #9; p. 50 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 58 Temas de discusión y ensayos #2, #3, #4; p. 59-60 Actividades para la Unidad 2 #1, #2, #3, #10, #13; p. 60-62 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #1, #2, #4, #5, #8, #9, #10, #11; p. 99 Temas de discusión y ensayos #5, #8; p. 151-152 Temas de discusión y ensayos para la obra completa #4, #5, #7, #8; p. 152-154 Actividades para la Unidad 3 #5, #6, #13, #15, #18; p. 155-156 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #13, #14; p. 211-212 Cuestiones esenciales para la Unidad 4 #1, #2, #3, #6; p. 222-223 Temas de discusión y ensayos #7; p. 227 Actividades para la Unidad 1 #4, #6; p. 228-229 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 234 Sugerencias para el análisis del cuento #2, #3, #10; p. 242 Temas de discusión y ensayos #2; p. 244-245 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #1, #2, #3, #6, #13; p. 264 Actividades para la Unidad 3 #2, #3, #5, #8, #9; p. 265-266 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #2; p. 300-301 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #7, #14; p. 317-318 Actividades para la Unidad 2 #11; p. 318-320 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #2, #4, #8, #9, #10, #11; p. 382-384 Actividades para la Unidad 3 #2, #8; p. 385-388 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #1, #3, #5, #6, #18; p. 397 Temas de discusión y ensayos #2; p. 403-404 Actividades para la Unidad 4 #4, #7, #8, #10; p. 404-405 Cuestiones esenciales para la Unidad 4 #2, #4, #5, #8, #9, #11, #13; p. 466-467 Actividades para la Unidad 5 #5, #8; p. 468-469 Cuestiones esenciales para la Unidad 5 #1, #6, #7, #8, #11, #15, #17; p. 488 Actividades para la Unidad 6 #9; p. 489-490 Cuestiones esenciales para la Unidad 6 #2, #4, #6, #7, #9.</p>
<p>Cultures Standard 3: Cultural Comparisons To interact with cultural competence, students use the target language to investigate, explain, and reflect on the nature of culture through comparisons of similarities and differences in the target cultures and the culture(s) they know.</p>	
<p>Advanced WL.CL3.A Describe and explain similarities and differences among products, practices, and perspectives of general public interest in the mainstream cultures of the United States, the students' own cultures, and the target cultures.</p>	<p>p. 9, Temas de discusión y ensayos, #1, #5, #6; p. 13, Actividades <i>Conde Lucanor</i>, #5; p. 16, Cuestiones esenciales para la Unidad, #2, #6; p. 37-38 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #4, #6, #9; p. 49 Sugerencias para el análisis de la <i>Segunda carta de relación</i> #7, #8; p. 50 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 59-60 <i>Activades</i> para la Unidad 2 #2, #10; p. 60-62 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #5, #10; p. 152-154 Actividades para la Unidad 3 #18; p. 243 Actividades para la Unidad 2 #1; p. 244-245 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #9; p. 265-266 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #3, #5; p. 299 Actividades para la Unidad 1 #3; p. 300-301 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #3, #4, #8; p. 317-318 Actividades para la Unidad 2 #2, #14; p. 318-320 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #12; p. 385-388 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #21; p. 403-404 Actividades para la Unidad 4 #1, #5, #11; p. 404-405 Cuestiones esenciales para la Unidad 4 #3, #8; p. 466-467 Actividades para la Unidad 5 #5, #6, #10, #14, #20; p. 468-469 Cuestiones esenciales para la Unidad 5 #16, #17; p. 488 Actividades para la Unidad 6 #5, #9; p. 489-490 Cuestiones esenciales para la Unidad 6 #8, #10.</p>
<p>Cultures Standard 4: Intercultural Influences To interact with intercultural competence, students demonstrate understanding and use the target language to investigate how cultures influence each other over time.</p>	

<p>Advanced WL.CL4.A Describe how products, practices, and perspectives change when cultures come into contact.</p>	<p>p 14, Actividades <i>Romance</i> , #8; p. 15, Actividades <i>Romance</i> , #12; p. 16, Cuestiones esenciales para la Unidad, #3, #4, #5, #6; p. 243 Actividades para la Unidad 2 #3, #7; p. 264 Actividades para la Unidad 3 #8; p. 265-266 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #3, #4, #5, #7, #9, #11, #12; p. 317-318 Actividades para la Unidad 2 #9; p. 318-320 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #8, #9, #10, #12; p. 489-490 Cuestiones esenciales para la Unidad6 #5, #6, #7 .</p>
<p>Connections <i>Language users address a variety of topics appropriate for their age and range of proficiency that increase their knowledge of numerous areas of the curriculum. As students develop their ability to communicate in the target language and cultures, they are able to more fully address topics that increase in complexity and learn how target-culture bearers understand and address discipline-specific and cross-disciplinary concepts.</i></p>	
<p>Connections Standard 1: Connections to Other Disciplines To function in real-world situations, academic, and career-related settings, students build, reinforce, and expand their knowledge of other disciplines using the target language to develop critical thinking and solve problems.</p>	
<p>Advanced WL.CN1.A Acquire, exchange, and present information in the target language on factual topics of public interest and general academic content across disciplines.</p>	<p>p. 9 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 9, Temas de discusión y ensayos, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; ; p. 12, Sugerencias para el análisis del romance, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 12, Temas y discusión y ensayos, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 13, Actividades <i>Conde Lucanor</i> , #1, #3, #4, #5, #6; p 14, Actividades <i>Romance</i> #4, #5, #6, #7, #8; p. 15, Actividades <i>Romance</i> #13; p. 16, Cuestiones esenciales para la Unidad, #2, #3, #4, #5, #6; p. 23 Sugerencias para el análisis del poema, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 23 Temas de discusión y ensayos, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 26 Sugerencias para el análisis del soneto #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 29 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 29 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 34 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 34 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 35 Actividades para la Unidad 1 #1, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #12, #13, #14, #15; p. 37-38 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 49 Sugerencias para el análisis de la <i>Segunda carta de relación</i> #5, #7, #8; p. 50 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 58 Sugerencias para el análisis de "Los presagios" y "Se ha perdido el pueblo mexicana" #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 58 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 59-60 Actividades para la Unidad 2 #1, #2, #3, #6, #8, #9, #10, #13; p. 60-62 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #1, #2, #3, #4, #7, #8, #9, #10, #11; p. 98 Sugerencias para el análisis de la obra #2, #3, #7, #10, #11, #13, #18, #19; p. 99 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 109 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo I #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 115 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo II #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 121 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo III #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 127 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo IV #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 132 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo V #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 139 Sugerencias para el análisis del Capítulo VIII #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 144 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo IX #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 151 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo LXXIV de la Segunda Parte #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 151-152 Temas de discusión y ensayos para la obra completa #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 152-154 Actividades para la Unidad 3 #1, #4, #5, #6, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #18; p. 155-156 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17; p. 170 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 427-770 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 176 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 974-1165 #1, #2, #4, #5, #6, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 183 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Segunda Versos 1409-1609 #2, #4, #5, #6, #7, #8; p. 187-188 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Segunda Versos 1610-1940 #1, #2, #3; p. 190 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Segunda Versos 1941 -Final de la Jornada Segunda #5, #6, #7, #8, #9; p. 195-196 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Tercera Versos 2107-2446 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9;</p>
<p>p. 202-203 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Tercera Versos 2557-2919 #4; p. 210 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Tercera Versos 2920 - Final del drama #7, #8, #9; p. 210 Temas para discusión y ensayos al terminar la obra #1, #2, #3, #4, #5; p. 211 Actividades para la Unidad 4 #1, #2, #3, #5, #6, #7, #8, #9; p. 211-212 Cuestiones esenciales para la Unidad 4 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 222 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 222-223 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 226 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14; p. 226 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 227 Actividades para la Unidad 1 #1, #2, #4, #6; p. 228-229 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 234 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 234-235 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 242 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 242 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 243 Actividades para la Unidad 2 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 244-245 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14; p. 256 Sugerencias para el análisis del texto #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 256 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 262 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16; p. 262-263 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 264 Actividades para la Unidad 3 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 265-266 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 298 Sugerencias para el análisis de la novela #1, #2, #3, #4, #5, #7, #8, #9, #10, #11; p. 298-299 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 299 Actividades para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 300-301 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #14; p. 300-301 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14; p. 204 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 304 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3, #4; p. 308 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 308 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 312 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 312 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 316 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 316 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 317-318 Actividades para la Unidad 2 #2, #3, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #18; p. 318-320 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 326 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 326 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 334 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 334 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 336 Sugerencias para el análisis de "Borges y yo" #1, #2; p. 336 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 345 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12;</p>	

p. 346 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 355 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 355 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 362 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 362 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 272 Sugerencias para el análisis de "Chac Mool" #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 372 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 381 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 381 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 382-384 Actividades para la Unidad 3 #1, #2, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #14, #15, #16, #17, #18, #19, #20, #21, #22, #24; p. 385-388 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17, #18, #19, #20, #21, #22; p. 397 Sugerencias para el análisis del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 397-398 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 402 Sugerencias para el análisis del texto #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 402 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3; p. 403-404 Actividades para la Unidad 4 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 404-405 Cuestiones esenciales para la Unidad 4 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 408 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 408 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3; p. 412 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 412 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 417 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 417-418 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 464 Sugerencias para el análisis del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 464-465 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 466-467 Actividades para la Unidad 5 #1, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17, #18, #19, #20; p. 468-469 Cuestiones esenciales para la Unidad 5 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17; p. 476 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 476 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 482 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 482 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 487 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5; p. 487 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 487 Temas de discusión y ensayos de los dos cuentos #1, #2, #3, #4; p. 488 Actividades para la Unidad 6 #1, #2, #3, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 489-490 Cuestiones esenciales para la Unidad 6 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16.

Connections Standard 2: Diverse Perspectives and Distinctive Viewpoints

To function in real-world situations in academic and career-related settings, students access and evaluate information and diverse perspectives that are readily or only available through the language and its cultures.

Advanced
WL.CN2.A

Research and explain diverse perspectives and distinctive viewpoints on topics of general public interest in the target language through authentic materials from the target cultures.

p 14, Actividades Romance #5, #8; p. 35 Actividades para la Unidad 1 #5, #8, #9; p. 37-38 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #4, #9; p. 50 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 265-266 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #3, #7, #10, #12.